



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

«ТРОПОЙ БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ» 1971, СССР.

Автор сценария: Леонид Белоруков

Режиссер: Агаси Бабаян

В ролях: Д. Орловский, А. Толбузин, Б. Сичкин, Г. Рыбак и др.
Главный приз на Международном кинофестивале фильмов для детей в Индии (1974г.)

Фильм посвящен памяти известного писателя Виталия Бианки.

Лесник Михалыч нашел в чаще маленького рысенка, мать которого застрелили браконьеры, взял его к себе, выкормил. Человек и рысь по кличке Кунак стали настоящими друзьями. Прошел год. Весть о том, что в доме у лесника выросла рысь, разнеслась по области. И посыпались предложения продать зверя за большие деньги. Но друзей не продают.

Однажды Михалычу удалось задержать компанию браконьеров...

« ЛЕТО В ЗООПАРКЕ» «Казахфильм», 1976, СССР

Автор сценария: Маргарита Соловьёва

Режиссер: Малик Якшимбетов

Айгуль занимается в кружке юных зоологов и ведет наблюдение за животными. Девочка всей душой привязалась к слепой ламе по кличке Гордый. Однако слепота животного стала угрожать жизни окружающих, и тогда руководство зоопарка приняло решение списать животное. Айгуль сумела всех убедить, что при ласковом общении лама не опасна. Так благодаря девочке Гордый остался жить в зоопарке.

Х/Ф «ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»

По роману Корнелии Функе.

Фильм ненавязчиво опровергает нашу пословицу «Что написано пером, того не вырубишь топором», опять и снова демонстрирует победу добра над злом, жизнеутверждает семейные ценности и на понятном языке объясняет, что в любой момент можно переписать историю силой творческого воображения.

«Что первично: литература или кино?» - дилемма, которую создателям фильма удалось разрешить мирно. «Чернильное сердце» - отличная книжка для чтения вслух детям и отличный фильм для семейного просмотра. Зрителю из «самой читающей страны в мире» должно понравиться.

Х/Ф «ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ» 1995г., США

Отличная режиссерская и операторская работа, прекрасная актерская игра, лёгкий и тонкий юмор создали замечательный веселый фильм, который будет прекрасным поводом, чтобы собраться вместе. Дети узнают, что нравилось их родителям, а взрослые на некоторое время смогут вернуться в детство.

Х/Ф «ДЕВОЧКА И ЛИСЁНОК» 2007г., Франция

Добрая, милая и светлая история про одинокую 10-летнюю девочку, которая пыталась подружиться и приручить дикую лису.

Посмотреть это фильм – всё равно, что вернуться в любопытное и непоседливое детство, стать юным натуралистом – исследователем природы... или провести уютный вечер с книгой Виталия Бианки.



РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ

«ВОВРЕМЯ ПРОЧИТАННАЯ КНИГА ВАЖНА, ОНА СПОСОБНА ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ».

ПАВЛЕНКО П.А.

«ТРОПИНКА К СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬЕ»

Е. И. Ждакаева
СПб.: Речь, 2011.

В книге представлена авторская программа коррекции детско-родительских отношений. В приложениях вы найдете методику семейной психотерапии и самопомощи «Древо характера», включающую конспекты 14 занятий, которые родители могут самостоятельно провести со своими детьми дома. Каждое занятие состоит из предварительной беседы на определенную тему («Аккуратность», «Вежливость», «Правдивость», «Скромность» и т.д.), истории для размышления, мини-тестов, всевозможных заданий, которые будет интересно выполнять не только детям, но и взрослым.

«ТАЙНЫЙ ШИФР ЖЕНСКИХ СКАЗОК»

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Речь, 2010

Иногда люди, начитавшись в детстве сказок, в своей жизни неосознанно пытаются повторить сказочный сценарий. Одним удается сделать сказку своей жизни счастливой, другим же никак не выбраться из замкнутого круга проблем и неурядиц. Автор книги- известный психотерапевт с большим жизненным и профессиональным опытом – описывает семь основных

сценариев, которые часто повторяются как в сказках и преданиях, так и в реальной жизни.

Сказка – это особый информационный формат. Это «банк жизненных ситуаций», в «картотеке» которого содержатся самые разнообразные данные, например, о том, как устроен мир, что происходит с человеком в разные периоды его жизни, какие этапы в процессе самореализации проходит женщина, а какие – мужчина.

Сказка – это «шифр». А чтобы расшифровать информацию, требуются специальные знания. Эта книга – сокровищница подсказок. Рассказывание сказок – не просто обеспечение досуга ребенку, это приглашение к тонкому разговору о жизни.

СКАЗКИ И ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ ВЛАДИМИРА СУТЕЕВА

Творчество Владимира Григорьевича Сутеева, художника, писателя, сценариста, хорошо знакомо тем, чье детство прошло в СССР. Сказки, которые В.Г.Сутеев сочинил сам, написаны лаконично. Да ему и не нужно многословие: всё, что не сказано, будет нарисовано.

Искусство В.Г.Сутеева обращено к самым маленьким. Он их мудрый и добрый наставник, с которым легко и весело идти по сказке. Добросердечие и улыбка художника, ясность его рисунков целеустремленно, спокойно и просто ведут читателя к постижению справедливости, человечности, нравственной чистоты.

К сожалению, не все современные молодые родители знакомы с творчеством В.Г.Сутеева, многие из них часто не знают, какие книжки читать и показывать своим детям. Чтобы решить данную проблему, рекомендуются следующие книги

В.Г.Сутеева:

«Забавные истории», М.: Астрель, 2011.

«Сказки в картинках», М.: АСТ, 2013

«Маленькие сказки», М.: АСТ, 2013

«Цыпленок и утенок», М.: Астрель, 2012

«Яблоко», М.: Астрель, 2012

«Разные колеса», М.: АСТ, 2008

«Мешок яблок и другие сказки-мультфильмы» М.: АСТ, 2008

«Две сказки про карандаш и краски», М.: АСТ, 2009

«МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ»

И.Ю.Кулагина

М.: ЭКСМО, 2009

В книге изложены представления об особенностях развития ребенка от 7 до 10 лет. Кроме общих для всех детей возрастных закономерностей рассказывается о некоторых специфических вариантах развития младших школьников: дети с невротическими реакциями, задержкой психического развития, с высоким уровнем тревожности, демонстративные и одаренные дети.

Кроме того, в книге дана информация о некоторых системах обучения: системах Эльконина-Давыдова, Занкова и др.

Книга предназначена для родителей, особенно тех, в чьих семьях растут «трудные» дети.

«ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ»

Дж. Родари

М.: Самокат, 2011

На книгах итальянского сказочника Джанни Родари выросло не одно поколение детей. В «Грамматике фантазии» он предстаёт перед нами в несколько иной роли – в роли учителя, рассказывающего об устройстве детского воображения.

Пожелав всем читателям этой книги доброго и полезного чтения, позволим себе процитировать Вадима Александровича Левина, замечательного детского поэта, педагога:

«Чтобы ребенок стал самостоятельным творцом, необходимо сформировать у него способность к самооценке, художественный вкус... Примеры Родари работают не сами по

себе, а только в руках думающего и наблюдательного взрослого, который относится к ребенку внимательно и с уважением, который способен учиться у ребенка. Как сам Джанни Родари.»

«ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ ДЕДА МОРОЗА»

А.В.Жалевский, Е.Б.Пастернак

«Правдивая история Деда Мороза» - не просто рассказ о самом главном волшебнике, но и о том, как возникла традиция отмечать Новый год, наряжать ёлку и дарить подарки. Это прекрасная возможность увидеть, каким был праздник для наших дедушек и бабушек, пап и мам.